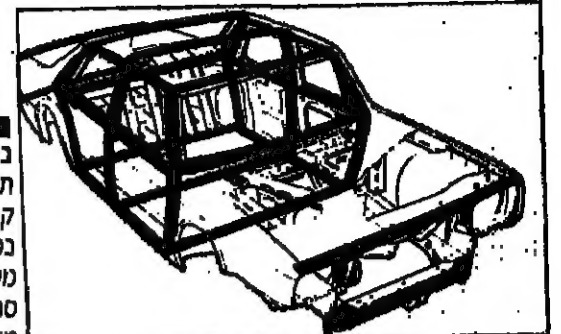
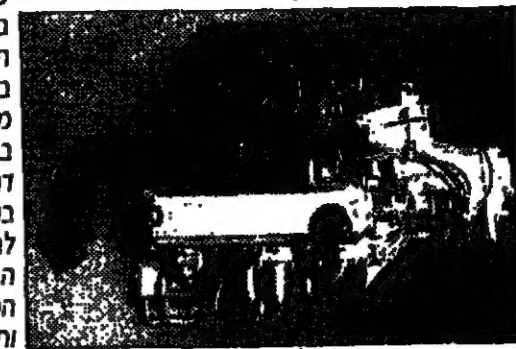


סיאט מלגה 1.5 1988 מכונית שתהיה גאה בה.



בטיחות מירבית
תשומת לב מיוחדת הקדיש המתכנן קורמן לנושא הבטיחות. הנוסעים במלגה מוגנים בתוך תא פלדה מערכת מתלים נפרדים ומרווח סרנים גדול במיוחד מעניקים יציבות מעולה על הכביש. ההיגוי חד ומדויק והנסיעה נעימה וחלקה גם בדרכים משוננות.

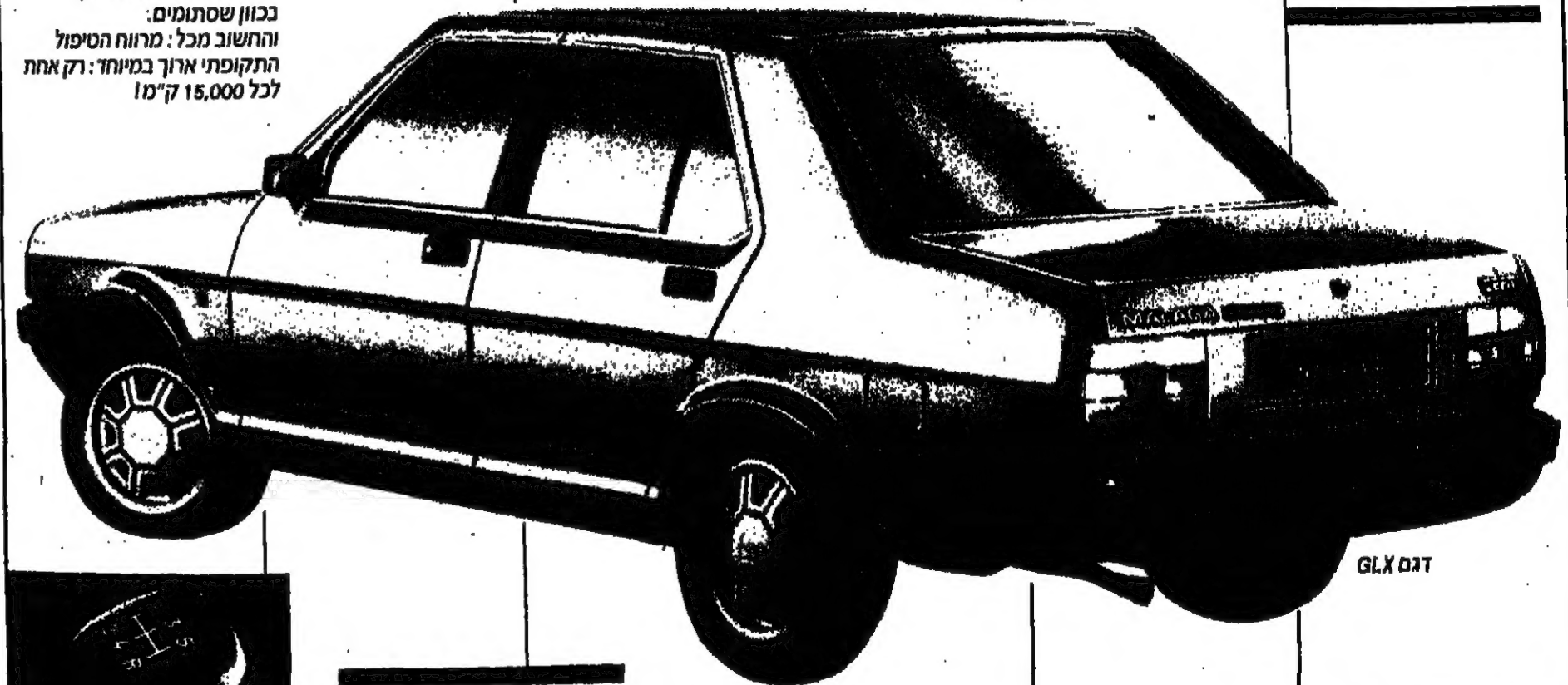
מחיר לדגם 1.5 G.L.
26,564 ש"ח
עפ"י מחירון החברה 4/88
כולל מע"מ לא כולל הפקדה
ואביזר רישוי



טכנולוגיה שתהיה גאה בה
בסיאט מלגה יושמה טכנולוגית הרכב המודרנית והמתקדמת ביותר בעולם. ה"מלגה" מצוידת במערכת מנוע "פורשה" חדשנית שבה שולבו בהצלחה ביצועים מעולים עם דרישות חסכון קפדניות. המנוע בנפח 1.5 ליטר מפיק 85 כ"ס לכלימה מצויד בתא שריפה בראש הבוכנה, מהלך קצר וגל זיזים עילי, המכתיבים ניצול אנרגיה מקסימלי וחסכון עצום בצריכת דלק: רק 4.8 ליטר ל-100 ק"מ במהירות של 80 קמ"ש. (תקן EEC-80/1288).

במנוע הותקנו מערכות חדשניות כמו למשל: הצתה אלקטרונית משוכללת; מרמירי שסתומים הידראוליים המונעים צורך בכאון שסתומים; והחשוב מכל: מרווח הטיפול התקופתי ארוך במיוחד: רק אחת לכל 15,000 ק"מ!

הספקה מיידית!



דגם GLX

6 שנות אחריות נגד חלודה
בסיאט מלגה עוברת טיפול מונע ב-8 שבת צבע
לכן יכולים מפעלי סיאט להעניק לה 6 שנות אחריות נגד חלודה.

**GARANTIE 6 ANS
ANTI CORROSION**

**6 שנות אחריות
נגד חלודה**

נוחות סלוגית שתהיה גאה בה
המבנה הקומפקטי של המנוע ורוחב הסרנים הגדול במיוחד אפשרו תכנון תא נוסעים גדול ומרווח לנהג ולעוד 4 נוסעים.
מצבי הנהיגה מחושבים לשלמות וכל מתג "יושב" במקום הנכון כדי להבטיח שליטה מוחלטת.
תא מטען ענקי תוכנן במיוחד לאחסון מרווח של כל מה שדווש לטוילים משפחתיים.



24 מוסכי שחת ברחבי הארץ:
מבטיחים לך שרות מקורי אמין ויעיל בשעת הצורך.

סיאט מלגה 1.5 לבחירתך בגימור GLX-1 GL
SEAT MALAGA

עם מערכת מנוע פורשה
טכנולוגית המנוע המתועמת בעולם

סוכנויות ראשיות: סעם אספניה אוטומוטורס בע"מ - תל אביב, המסגר 43, טל. 03-338958/8, סניף חיפה, העצמאות 68, טל. 04-663730, סניף ירושלים, שלום ציון המלכה 12, טל. 02-228224.
סוכני משנה: שפילמן שררתי רכב - רמת השרון, סוקולוב 83, טל. 03-490883, מכוניות בג"ז - השרון 36 חור השרון, טל. 052-455857, מוסך א.א. - קרית שמונה, אזור תעשייה דרומית ת.ד. 448, טל. 089-49456, נאסר א-דין - שאפט, דרך דומאללה ת.ד. 35137, טל. 02-886643, צוז-אור - קרית מלאכי, אזור תעשייה באר טוביה מיקוד 7098, טל. 056-87878, רעים - אילת, אזור תעשייה ת.ד. 1166, טל. 089-78146, צבאית סוברני - דר אל אסד (מול כרמאל) טל. 04-687800, גיל קאר - נתניה רח' ברקת 4, טל. 053-347870, מוסך דרור - אשקלון, איזור בתי המלאכה, מגדל אשקלון, טל. 051-23368.

קשר בראי



בלי סיבה למסיבה

ימי עמיד עם רבקה מיכאלי, לקראת הצגת "עד 120", בה היא מגלמת זקנה המגלה את האהבה בגיל 80 • על השביתה ברשות: "כשטוברים לך את החרד, כשמחליפים מנעולים, אתה משתנה. גורר משבר-אמון לטווח ארוך" • על פוליטיקה: "אם אתה מתייחס לכבוד האדם, ולכן אתה שמאלני, אז אני שמאלנית" □ עמ' 16

בכפר הגלילי עין אל-אסד מפזמים התושבים את שיריו של ישראל סלע, בן לאב דרורי שהתגייר ולאם יהודיה, מגדת-עיתודות. סלע, מורה ומתנחל - לקראת התקליט הראשון □ עמ' 8

24 שעות בחיי באר במלון ישראלי | עמ' 12

ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

"מחלון חדר המיטות"

היא ראתה ניסיון-לרצח מחלון חדרהמיטות של המאהב שלה. בעלח הוא הבוס שלו. הוא מתגרש להעיד כאילו הוא שואה, כדי לחפות עליות. לגמרי לא פשוט להעיד בבית מישפט אמריקני, ועוד גנר עוורדיין יהודי ממולדת מצר הוא תופך לחשוד, כמעט לטושט. מכביבים סטיב גוטנברג, היום אליל-צעירים אמריקני, אליזבת מקגורן ואובל הופר. קריטיס תגסון בעקבות הציפיס. (עמ' 18)



איובל דומי. איובל דומי. איובל דומי.


להקת הבאלט של אופרת מינכן מכיאה לארץ את גירסת קרנוק ל"רומיאו ויוליה" (עמ' 18)

אלבום-סולו שלישי לסטינג (עמ' 14)

עובר ושבו: אלמנות - החיים אחרי עכו, אלבום ג'אז לעמיתים קימלמן, מרתון ג'אז, 10 שנות קולנוע במדיאן תיא (עמ' 12, 18)

הכחמן הצח

המשביר לצרכן



6/20
32/2

כל תבחר

הסרטים לגברים



מלך מוצי היקרה
Marks & Spencer

	<p>מערכת שתיה קלה כד+6 כוסות</p> <p>990 רק שו"ח</p>		<p>מערכת ויסקי קנקן+6 כוסות</p> <p>990 רק שו"ח</p>	<p>קניית השכר</p>
---	---	--	--	------------------------------

עד אזילת המלאי

שרות ללקוחות המשביר לצרכן - קניה באשראי עד 12 תשלומים

פתיחה מחממת לחורף... בדג



החורף הוא גם יקר וגם קר. במציאוֹנים של כרגו שוברים את חוקי הטבע: בגד חם ואופנתי במחירי מציאה של ממש. פתוח כמוצאי־שבת.

[illegible][illegible]

מ"מ 19.90 ש"ח
מ"מ 29.90 ש"ח
מ"מ 29.90 ש"ח
מ"מ 29.90 ש"ח
מ"מ 34.90 ש"ח

הנאות סריג
כל סוגי הגיט
חולצות משי מרתיבות
סוסטים מדרקיום
מבחר סווצרים מעודים יוצא

גדי החרור החדשים במחירי מציאות בתחילת העונה.
גב, רחצה ושמעונית על גדי הקיץ.

חידושי חזו"ן: רח' הבנין 22, איזור התעשיית חולון (הכניסה מצד מזרח). טכנו, מוסד אגד, שרות מבנים תעשייתיים, בלתי 14

חידושי חזו"ן: רח' הכנס מול 10, איזור התעשייה קריית ביאליק, בניין חזו"ן-עכו (ליד מפעל ביטרא).

חידושי חזו"ן: עמריה סנטר, נגיל השכם.

במוצאי שבת בין השעות: 18.30-22.30
במשך כל השבוע בין השעות: 10.00-18.00

עיריית רחובות
העמותה למחול רחובות

להקת המחול
"הדרים רחובות"

במופע חגיגי במסגרת חגיגות ה־40 למדינת ישראל
ביום ד' 2.12.87 בשעה 20.00 באולם ויקס מכון
ויצמן רחובות.

זמרת אורחת: חוה אלברשטין
עקבות לוינסקי מבר הסוכנות היהודית
יחזקאל המזלל ראש העיר רחובות
ד"ר דן רון תחנית ותחנות
מתחל אמתו וכו' אהא-א
מתחל מוסקל: אורי דרור
עזרת הפסקה: עזרת חרדי
ארנון קרני - עממות לחול
בנימין משה - אומת ומבר מוסקל אומת

ROMANIA
 * הזמנה ומשלוח חבילות
 * שירות מיוחד לסטודנטים
FLIGHT 03-283599 - תל"ם

[illegible]

פורמה אמיתי

עד 50% הנחה

פריטי ריהוט ברמה גבוהה (מהתצוגה בלבד) נמכרים בהנחה של עד 50%. הכל מורמה מקווי וגם יבוא מאיטליה. הסיבה למסיבה: החלפת התצוגה. מרשים ואיכותי. פתוח גם במזארישבת

[illegible]

איך מגיעים לרהיטי פורמה

שעות הפתיחה:
10.30 - 16.00, 18.00 - 21.00 ובמוצאישבת מ18.00 - 21.30.
פורמה (קולאזיק), רח' מוינח היהודים 68, הרצליה פיתוח, טל' 052-566622.

סודי את האופנה בעצמך... בחצי המחיר!

בחישה יד

אם אתם רוצים להיות מעצבים, הנה הזדמנות נדירה. ב"סודי את האופנה בעצמך" תוכלו ליצור את בגדיכם בדיוק כפי שאתם רוצים, מבין מגוון רחב של חומרים, צבעים ודגמים. הכל במחיר הנמוך ביותר – בחצי המחיר! זהו סודי את האופנה בעצמך – סודי את האופנה בעצמך.

רחוב מלביץ 10, תל אביב
03-530 100

[illegible][illegible]

מאיה צר שלא תבטי על גילגולי חייו של ישראל סלע, תמצא בהם מנגמה של גידידת מעגלים. כאלו חשבים של לידתו, שורשים שנקרעו, געגועים שלא מצאו פורקן, מיתרים שפקעו - מחפשים את תיקונם. חבר וזור אל המבוע, ישראל, שעשה את לידתו כ-"בית-הילד" בתל-אביב, מעין לילדי משפחת הדומות-בעייתיות, היום מרדף ומתגר בפנימייה זו, בעתיד היראליזציה, אם אנוס ימצא לנפשו בעיריית תל-אביב, חמנה לחפיקי גידולי נבחר בפרייטק של שיקום שכונת ע'מי ביטל, שבה עברה עליו לידתו המוקדמת, ואל הכפר הדרוזי הגלילי עין אליאס, כורמחצונו מכוח הקרואים, הוא חוזר מדי פעם, ובתקליטו הקרוב הוא גם שר לו שיר מזוהר, אותו חבר והלחין.

עם אישיות איתנה, עלול היה להישאר נקודה קטנה ולא חיונית על מפת השוליים הישראלית, להידרדר לפשע, או סתם להתקע על שרטון המשפחה הקדומה והחזקה והמפולה, אבל, ישראל ידיר יקסון, וזאת נוסף, וקרעים והתאפסות שיתר הקיפוז צמח ונפרדו לבוא מזה לשיר, לא יראי לנבואה נזה, שמענו צו אים גם חייו הקודמים כורשי המשפחה לבעליה, והכלים שסייעו לו להחליף ה-הכוח וחי הרגיסטור יאן, גיטרה עולה לידים וקול, וקליטתו יקליף ויאיר, ודף ציורית יאירי, ירייבשים יאירי יכירתי יקליף יאן מן הסתם.

הסיפור של אהלי משפחה כשפועל ציור בגלל יפו רואה יום אותו צעירה היגית נוטאת סלים מלאים וכביים מן השוק הבית, הוא מציע לה את עזרתו, סחפת רומן, משפחת הצעירה יצאת טריפולי, לא ברוח מאושרת כשמתברר לה כי הכת נחשבה ברעלה להישא לגן מן העדה הדרוזית, ככר להגות שום משפחת הצעיר לא מצודת בנישואים ישראל לא ידע בדין מתי ותייך אכי, חטטנות נחשבה לחופה במשפחה, אולי עשוי ואן קורס, כהרסה גנר משפחה, אולי במיוחד, כדי שיכול לשאת את הצעירה, בישראל נקרא שמו אברהם, היה אז אחרי כ-רבות כצבא הבריטי ובצלה, אחרי פציעה בקרב בצפון, את כפיר, עין אליאס, נבט כנעוריו, מסיבות שלא יעמוד לבני לשלם.

הוא הצעיר שמתחזק ברוח היר כבנין ערבי נכנס בשכונת ע'מי ביטל, הבעל ערבי תחילה כעבודתו כמרמז במנה, מאוחר יותר כמטפל בחיות בגן החאליטו של אוניברסיטת תל-אביב באוניברסיטה, ואחרי מתייעת לפונות הבית באמצעות התחנות שביבא במורחיה, מגדת עיניו התחזקה מול נקמה אברהם הילד, את יום ואת שמואל ואת ישראל, צמח לידתו של ישראל כבר רח וריו מירשים.

ישראל, הדומה בניהם עולה על שרטון יו שורס ומייאמנים, ויקסון, קוללים, אין מוגה, איזו נגד, ל"שורס משברות חיות, והנגישות תבוסות וחי בלידיהם נעו, ולא שנה להחיות בניגוח כשכיו את השכלתו כעבודה מוציאלית.

את שמו האמיתי אינו מגלה. ישראל סלע זה שם שבחר. הגדרת זהות

הפירוד היה להלכה, לא לגמרי למעשה. האב המסיד ליתורור במשך השנים בבית ובכופר-יטבוע היה חור לבגדי, שם לימים, נשא אשה והיה לזוג בניגוח, קשה, הרם, למלל מפי ישראל והחיות רגשות לזרע. זה היה המצב אותו הכיר מאו שנוהל זוכר היטב את 20 האנושות שהיה מצא ליד כור ביום ששי כמקור, שפירושם אבא והלך לעבודה ומסר יום אל הבית האחר, בכפר, כששיב, יישא נחו לשותם הכרית השנה והגן או כשרביד כיר ובניי נרשים ריחות וניחוחות שלא מכאן.

לימים יחזים רוב לבניו את השטח ויפרי שילי נמשל העורב והזיונים עורב היתקבא בינוים להכנות, שנקשרו כל יום ודעונים ידיר וקנה טובה-לב קצין וכנען כור ירא כל כשלה, התעקש בין היתרים, אך כשלא ללקט דורעונים השטיי קרע-קרי, נדשו אותו היתום כבה אחת, לא משלנו, חור אל בין העורבים, וגם אלה גירשו אותו מן הלוהטת אחת לבן, לא משלנו, חורק לא משל כשר עשמי הוא למר אותו כאלפן לעבדות, קדם התגייסות.

ע' שחלטה האם, היתה היא הדומה-היה של השכנה, כאלה ובהחלטה, בדנתי, מחליפה, מלאה שחיתות, מכל הסביבה, גם מורג, וזו באים אנשים מתחנת לוח בקום יתורים וערכים, וזגות לפני גישואם, אשה שלא מתעברת, אשה שבעלה נקלם חמיר מדרגות דרום באנשים, ששכנים בחור, היתה גם חלפת לבנים, שמה על שחיתות, מלאה בגללים, ששוליים מלח ודחית, לכשחוק.

דברים משתנים

ישראל סלע, 30, בן לאב דרוזי שהתגייס ולאם מגרת-עתידות, חי בשלום עם עברו ועם הזהות-הכפולה שלו. מורה ומחנך, תואר שג, בבית-הילד "בת"א, בו גדל. קשר אמיץ עם המשפחה בעין אליאס שבגליל. חולם לקחת חלק בשיקום שכונת ע'מי ביטל, בו עברה עליו ילדותו המוקדמת. כשירים, פרייטק, שהוא שר בתקליטו הקרוב, הראשון, הוא סוגר מעגלים

במשפחות הדומות או היראליזציה, הדגשנו כבר או את עצמנו הקרבות של מוצא להם לפעמים מעט ולכן לא הכה, אני עולה לידה של חבר בחיוב ידועם בן-גון, שישו דר על המדרגות, רח מרס באוור, שקט, בבית מישיר מנהק אבק מהחלונות, איז סירה לצעוק הכל רמק, מתנהל קצב בנח, אתה יסל ישייר, להשכב.

ואצטנו - וזמרמק, יתורים ענזוק, כחלום מנהו וזמרמק, גנבים וחלונות, פורצים למי וזכות, גנבים מן את התיקים, גנבים מן שפת החלונות של אינסטלציות וטוסים למכור ושידורישששים, עושים על וזכות והואר של יתמכים ומקלים את החולים מהמיסבים, כל פעם מישור, עובר טיפול-כנים ומסור קדוח, איזה אבא בא בקריח, נתון טירה ליל, מאים על המנהל, מילל את המטפלת, אכאמורג חרש בא להכיר את הידיר וזה מרת, קופץ מעל הנדר והמרד השני מנטייר עליו אבנים, שחאום, באמצע מישוק כדרוגל, באים ומדריים לילד, שאבא שלו מן, ואנחנו, בינו, אומרים זה לזה, רי, תעובו אותו, אל תציקו לו, הוא יתום.

היו בינונו בנות, שאבא שלוק היה מתקש אותו בבית, אלה, שבעצם חרשם אבא, היו מבליטות את המינית שלוק והפכו לפראייזיות של הקבוצה, החברה ביצלו את זה, לא שהיו יתמרים, אבל כל השנה.

בביתה ג' היתה לילה מהפצו שחיבבה אחי וחומיה אחי הביתה, טיפוחי לחברים, אני יושב אתה על המרפסת ורואה למטה אולי עשרה לוחם וזיחוטם, שורים, צועקים, צוחקים, עוקי לוחם חלבו מכאן, הילדה אמרה טוב, שיעלה, על, מנישה לוח כוכב וזה מתגלגל עליו, כוכבים מוכרים וזמתיקים למכשירים, לכיסים, למסירה, לגרבים, וזלילה השכלה עלי חמלה, והגשתי בליק, וזא.

זה לא אני, אגיד, לידים וזורים לאלותים, כיר לפחות על רגשיהם וזרותם בצני הצנזורים הפכו האיר וזה מנסה, קראנו לוח יורמים, פרגא, כמקל, מקפצורים, צנזורים, ואשכנזים, אלה, הייט, ממתכנים עליהם, אגדנו, אלה לא כוכבים מלח מהחיים, אפשר למוכר אותם על אצבע.

החיים בבית-הילד היו מאבק מתמיד של הישרדות, הישרדות בתוך קבוצה של ילדים שכל אחד מהם נשאר, וחלילה על גב, ליד משפחות הדומות, וזכות, כור עונ, סירות, וזכות מעורבים, כזו שאומר ישראל היום, מרם השכלתה, מתוך סוציאליזציה מורח, ילדים שידעים לפלח פירות ומתקנים מוכנים כמכירה, שחורגו לשוטות בבח הדרחיים, לידים שידעים קריות, שמתכנים במיטה, שביניהם יתה חייב להוכיח את עצמך קדמים.

ישראל נחל לגד, מפרות החילה בזכות קול הערב שטייטס לכיר על הרוח קבולת-שבת, אתה, כוכב אגדופים, היתו שור, מורגל מעולה, יתם, שחית, יתסיון שחית את מעגלי עור לו מריר לפול על דגללים.

היה גם המאבק הדינמי והמנימי, עם ילד-השטן של הצוות, עיזם למר בבית-הספר, הילדים המעוקים, והכוכבים יתם, הכוכבים מהבית הם חוזרים אליה, לירי המסמרים, והמנוחות-על-הקיר, והטופלים והאופיים, האנחות-עצמדיקסא, של פעם נחמץ הלב כשחוזמן לבקר במתינה.

לעומתם, לירי תחילה, שחיתים שלום השקיר רק בקשר לביטויים אוטומטל הביתה מן השוק, שחית קים כל בוקר, שחיתים את חדרים, עושים חורגות חרואכל, מקבלים להכניה עם ריבוע חלבה כנים לבית-הספר, לפעמים גם חפת, אותו יתסיר לקולו כבישרניים.

רוב הילדים שלו זה מלאה מורה, הדבה לירי לוחים אליים, גם כאלה שנבטו מהשנים אכל כחיתובל, מלם מדרגות-לאביב, רובם קעשנות - ריא מנו עצמם כמקור אחי יום חלית

החלטת-שליחותי, להחליף את שמו, את שמו המסיד, שם בעל צילצול ערבי כנראה, אינו מוכן לנלות גם היום.

מה שנקר' שאלה אותו המורה.

ישראל, ענה.

לא וכו', אמר המורה, עניינת בנידות כלפניה.

הוא נשלי יואל והיה נך וזא, ואפסיר להעניש על והם גם כחור ובמנוחלת, וזא נשלי יואל, מאוחר יותר, ישנה את שמו גם שערות-זהות ויצרן אליה שם משפחה חרש כו כזה סלע.

בפעם, שכונה שרוב חרשבה ערבים, וכורים לישראל יחסי שכונת הקרבים בין יתורים לערבים, אכל, בין הילדים היו יריביות ומתחים, לא פעם כשחור מהגן, גאלץ לעשות הקפה גדולה כשראה ילדים ערבים מתכנס לו בסיכוב עם חוסריג ואולר-קצי פתח, לפעמים קטנות, לפעמים אכן בראש, לפעמים יצאים יחד לתעלולים, לפנה אכסית מעגלה נוסעת, לעשות בלע, את תורת ההישרדות למר והורים שם.

מישיר קפרי, כשאבא סוכב לישון, כלום שוכבים מות, מיסמורין סוכב הבית האחר, לפעמים יד קשה, ודרינו מנגן כל הזמן שירי פירי אליאס, עבר-אליהם ואפן ועבר-אליהם, כשהילדים רוצים לשכנע סימונים מפולאחאום, אבא כועס, כל אלה יתסר לויתרון רחוק, אפילו מתוק, כשהחור שחאום חולל, ארס, והחילה לבוא ולצאת במתירותים, אישפויים קצרים ומפומפים, ויחומם, וקדושת, הפכה שריבלי, וריסטיה, עצבנית, וירגות, צכה, הרלה לתקשר, סדאור חורר ופול, ששן לו כיר.

ישראל היה בן אריר היתה א, כשכאה עובד סוציאלי, מורשים אותו באונות ולקשה אותו למינות לאידרעה בצפון תל-אביב, פעם ראשונה שאני עובר ברחוב רינגון, איפסם לא ידעתי שכלכר קרב אלי ים מקום כזה, חיות ער או כמבולט של עוני, פשע, חורבות, ופחאום - חלונות-ראות, חריות, אנשים לבישים יקר.

הגמיקה מנסתה את סוף עין חות החלילה תשעה ורשה, 7 שנים בבית-הילד, רובם פרופ, שור, ישראל וזה האחרון מן חלשה שנשלח למסור שני אחי נלקטו קדם לפיניית גבעת-זרזר.

כרמתיים, החילה המסמרת, והמורה, מעלה נכנסו האחרים רק כמפשות, קולים כמפרייטק, בבית שכו, לא היה בית.

כבר היה הראשון בבית-הילד עבר מיכונ של קעשנות - ריא מנו עצמם כמקור אחי יום חלית



ישראל סלע ליד הבית שבו גדל במשפחה ערבי, למעמים קטנות, אבן, בראש לפעמים חיר חחולס ל' בטיבם עם חוקריה ואמר-קצי פתוח

המאמר הנדון



"קראנו לצפוניים יורמים, שרגא, סבונים, משקפופרים, האשכנזים האלה"

התנגדות, באנגלית בצורה אופנה, שדובס הביע מחאה על הגורל, על העוני, על העיניים שבחיים ומרגע שברילקו הציפור, חיים כבר היו מוחות משעממים.

שלושה אקורדים שובים הוא מתקבץ בו ניסה להקלס, והיו בסיס ליצירה משותפת. סיפור שלמה ישראל בכיתה ה', על צייר בסטורין, העניק להם את השם: "אני צייר".

יום אחד, בחיוב תל-אביב, ראה ישראל את אריאל וילבר, או כשא גדולתו נכנס איתו בשיחה וילבר היה נחמד, ריב, סיפר על צופה, כך התחילה ההכרות. מאוחר יותר בא לביקור אצלם, בבית אלו עברו מעגלי. אלוה תרנגולות, וילבר הגדול, עם חברה, עולה אליה במדרגות, בין הזיקים והענבים, אהלן, נכנס. יושבים במסעדה, מוצאים תרנגולת, משמיעים לו שירים שחברתו. את "הצייר" הוא אהב. אמר שקליט אותו. עברו מאז 16 שנים ואנחנו עדיין בקשר. הוא עדיין יקלס אותה, הוא אמר.

אחרי בית-החלל חולך ישראל לכפר-הגורן והנה



בפיגוע חבלני בירושלם מישראל-הגדול. לומדים להכיר את הפיגוע הנסתר, את החרושת, את המציאות. את קריאת רובלי העריות היריות. מעריצים את הגברים והנצחים והשונים לצור כדרים וחרדים כשבידיהם חרירי, איילות, ציפורים. את אותו גבר ענק, עשירי-האדם וסמל, ראו יום אחד יורד מן ההרים ועל כפיו שני נחש-ענק שלם בידיו. האקליפטוס הענק, שליר והעניין במרכז הכפר, שהנשים יורדות אליו לשאוב מים ולפני שישבו מנגנו עם הכדים והפופים על ראשיהן יושבות בכל ומרכילות, מותנות בהגלמה והוראות גרולות. אותו אקליפטוס, שטיכר ודקרים ובהן בחנותות. והתאנים, הרימונים, ועצי-החית, ועשי-החיל והמפוא, ונוף החרים הנפלא הנשקף מביתו הלבן של היור.

עלם עשיר, רם, ירודית, שנטל בהדרגה את העוקן מן המטקה והמוות של ההוה-הכמלה והפך אותה לחרור, למקור עניין, לחושה של עושה, של שיכוח בורכה לשני עולמות.

מאוחר יותר, כשגרילו ודיעו לביקור בכפר בכוחות עצמם, תחפור כהם מעיקה אחת. הם יושבים באוטובוס ונוסע לצפה, שלושה בחורים ישראלים לכל רבר, ומתנסים לומר לנהג לעצור בחתלה של השפ. משעיים לעצמם את השלש שיעוריהם כלבו וכלב הנוסעים. מה יש לאלה לרדת פה. אלה הם מחבלים, מרגלים, שטיגרים, כשיחור, בכית שטיס, יאלתור מערכונת-החם על נושא זה.

והי יורדים מהר ככל האפשר ונבלעים בכביש המשובש הגביל אל הכפר, שלושה-חצי קילומטר רגלי. חמיר נבלת חמור בין העצים, גולגולת פרה, ריחות וחרור, ציצצים מנסרים בסגור יום-ויללה. וכשנכנסים לכפר, מבינים בהם, מתחילים, והנה היקו-החרים של הווא, יורדים. נגיעה במצע, כדי להמנע, למעמם, עושים עיקש גורל ובאים דרך החר.

מפני חבריו בבית-החלל, לא-כילשכו מפני חבריו בבית-הספר, והעקש ישראל חמיר להחמיר את החר הדורו של חייו. להם להסתכן בצרות, כשבא פעם חדר וטיק, ששעם כשיחור-מנפלות כי-אבי דודו, והחשי בכל חוקי, רק כשיחור בצבא יושבע אותו חבר יורדי, שלחיות בו לא-רדו רדו לא רק שאינו כושה אלא גם כבוד גורל. עם החר עצמו מעולם לא הגיע לירי סיחה על הנושא. בין המתחים סכנה חוי, נראה היה שו הופנה לצרות.

במסורת, בחופשות סורסבור, היו שלושה האחים נפגשים בבית שכירי וטורים כיניהם קשר מפורש באמצעות מישהם. תחילה חילל בריל, עטיפים, מלחמת אונות בגיגית כביס, על באגא, את הדימויו שלום הינו מרטים שראו.

המשיקים התגבשו להצטרף קטנות מלחמת השירי כשארבים, סרוך על העצים, מאוחר יותר הביא והוא הגורל ביטרה חלה, שקנה בכפר שחור, החר לקשקש עליה. שני האחים הלכו בעקבותיה, בבית היה גם טיפס-ליליים שיר ורפוק ומיקרופון, שחא החריל להשתיל בגיטרה. גם מניסר ישן, שאם כיכלה פעם כחשורה על שרחת-הקפה שלה, עליה היו האחים מנגנים את התקליטונים שקנה.

מסתרססור חול שקיבל באביו, שהיה צמוד אליו כל ימי בית-החלל, לפי להקטיב לטערי-הפיגועים והציר בהם לבקשאות מרהיבה הפך מומחה למכשעים ולחידושים, בלע כקייטנים וב-לחידושי-כל מחריר מודרן על חי' האחים והחליל לרדת את השירים במצער מרש משלו. חקיצו: אני קליט וציורא, השורים חלגים כחלל, כחלל, של ריב' והתקליטים מכל רגל. היה מקליט את השירים והאחים עליו, מתווכח עם האחים על טעם החר, הפסם אילר וציורא ומשלח והצעה ושירי לשלשנה את המצעים של כסיל-שלו.

לא עבר זמן רב עד שהא הבכור מכל שיה, יו היה אחוז-החיות לקחת של צירלה סקסטים

לתזמורת חילה-אוויר, אכל הפך לטרנד של הבסיס. החל לחבר לתנים חמלילים משלו, בעברית. מתחיל לחסוך כסף כדי להקליט.

ערכ אחד הוא קופץ לביקור בבית-החלל ופגוש מדי-דשבו, שמוכין אותו לטוב בערכים ולתת כתף בדידורה. הוא מטיב, כיחוד אחרי שהוכר באותה הורמנות את ענת, חלמית מנמה פרגונית בתוכו, שעברה שם כחמורבת. בין השניים מתפתח רומן, שהבשיל חתונה כעבור שנתיים. לא לפני שישראל נילה לענת את סוד מצאו, אבל, כשיטת ההלם. אני מוכרח לספר לך, אמר, אבא שלי היה מרגל מוריי. רק אחרי שהשתוקק היטב, אמר לה, לא, לא, זה בסדר. אבא שלי הוא רק דודו שהתגנף. כיום לונג בת בת 7 בשם מחר ותאמות בנות חדרש, צליל ושיר.

אני חילל, אמר הצעיר שכא לגיל-החלל לעודר ניד חכליל ומסר לידו ריגלי ראשון, כל-המסורות הנבאית שלי משקעת בחתימת המלאטיק והאח' חכלילי לא איכזב, כל חילל הבסיס שלוח גלויות - והמנומר של ישראל סלע צער במצער שבועיים שלושה. ישראל מופיע מפעם לפעם במעורבות, כבארים, במנותפים, מתרועע עם נגנים ומבצעים חזילים והלמות.

בחלומות הייתי רואה את עצמי על במה, בגדי עור מבריקים, מאחורי נגנים עם כלים וצצים, לפני אצטדיון מלא, וריקרי - ומכסח. בינתיים, הוא עובר על הקלחת נוספות. שיר חיש שלי, אשת ממש', נכנס למיצעד.

"חורים יוצאים מהמכוניות, עם קופסאות ממתקים. במשך 4 שנים אלי אף אחד לא בא"

בזינוך, מכסים העבודה בבית-החלל הוא מניח ללמורים. קורס קורס-הדרכה במדרשת הפסמן סול-אביב, אחר-כך מכללת לורנסון, אותה הוא מטיב כמורה בכיר. קורסים במוסיקה קלאסית, מוזרוע לבאר, היין, מוצארט, לוחש שיעורי גיטרה, מביא את המוסיקה, את השירה, לתוכיו, כבין, כחראפיה מרדך, מנהל חוגים, מפעיל, מארגן אירועים, מרחיב משלתו למסורות ולבתי-ספר נוספים, ואחרי קורס ורישנות למנהלים באוניברסיטה הוא ממריא עם אשתו ובנו לניר-יוסף, אוניברסיטת מדרורה, ממנה הוא שכ אחרי שנה וחודשים עם חואר שני בגיגיל ופיקוח חינוכי.

שוב בית-החלל, חוצצים, שיעים הקפיד לקיים קורס מיכנסים וצדיק, מוסרות נוספות. מקום חבורתי וזר בבית-שלה כיש, שם הוא מפעיל לריום דוד מוסיקה ושישים לתלמידות הערביות-נוצרות במקום הוא לא ר' לגמרי. הן שמעו עליו כבר מפני חבורותיו כעצמי, שחוריק נוכים עדיין את חלל הזה.

הוא נושא את נפשו לתפקיד גיגילי בתחום ה"חורבני-החילי. התרפסותו על רלחות העצירה ייתכן שינוי פלי. לרבריו, מרברים בו נכבדות מעורילים לכסח ולחלום.

בכפר-הגורן הוא לומר במגמת ציד-קיעקע של מנוסים. עד סוף יב אי אחד לא בא לבקר אצלי, לסאול על מצבי בלימודים. אני זוכר אפילו הרם מלא מכוניות מגיעות. החרים יוצאים, עם קופסאות ממתקים בידים, נחוצים לילדים, נכנסים אחד-אחד לכתונ. אלי אי אחד לא בא. זאת החרה הפעם האשונה שכבית, שהגשתי כמה אי כבוד וקובי האב, באותו זמן, כבר נטש את עבודתו מול-אביב וחור לבטח לצביתות.

החיים הביתי הוא ליסבור-הקשר בין האחים מי שא, מפליט מנגינות וחרות, חמלילים, מסיים רגשנים כשמשל על ישראל לרמן פסטיג'לוגי לבסיוס-החרים של יב. הוא מניס את האחים שאם ומנסים לפקח והקטיית שהקים נחגו והפעל של מלח דו-קול וציורא משט עם השם והחיות. "הבנות של קי".

אחרי מזה הפעם נוספות, במעורבות ובחיכום מול-אביב, והלה התפזרות, להחלום החר דומינאנטים מר. ישראל מנגנים, לוצא עצמי עומד על מכליות-דלק חוקס בון מנגינות ומשפצים בקול של ממוסא. לא העלית לחקיקל

"בטח חושבים: מה יש לאלה לרדת פה, אולי הם מחבלים, אולי מרגלים, אולי שטינקרים"

לתפקיד חשוב במדייקט השיקום המתוכנן של שכונת ילדותי, ענימי.

יש אנשים שאומרים לו, שלא נאה שמחנך, מנר אוניברסיטה, המיועד לגלוב מכוון, יהיה גם זמר ומלחין, שמסתובב על במות. שאולי כדאי שיוחר על הערוץ השני, או ישמר אותו כחזאי. ישראל אינו מוחל. הוא מוליד שירים, מלים ומנגינות, שם בהם הוא סוגר מעגלים. בימים אלה הוא עובד על תקליטו הראשון. 9 שירים כבר בידו, חלקם מוקלטים, חלקם כעבורה. "רברים משתנים" יהיה שם התקליט, שהלם כה יפה את החמורות שלוח בות, את "פיו הנצחית" חובר ברצע של גננוע והשפעת בארה"ב, והוא כבר מתנגן על גלי האתר. את משה לצלילי הוא מקדיש לבית-החלל. חמון ללא מלים בין מרדך לחגיגה. שתי רמעות: הוא שיר לענת, אשתו. "מחר" - לבוט ולאחבת המוסיקה בכלל. "לוא", למלים של נעים עריידי, אולי לכל אלה הקרויים "מיעוטים", שיר הגלילי - לכפר וחרוץ על כתף הרמיון.

יש לו קול ערב, לתנים מתנגנים חמלילים רגשניים לעולם, הנמצאים על קיר-השקע של השירים המוזיקליים. יש שירים המזכירים את אבי טוליינו בנעוריו, אחרים מרצים, קצביים, לעמים בעלי חמלילים מתפרעים. לעמים חייקות בטקסטים, תפארת וחרוץ על-השכר והיוק שבבטי.

מכיס לאחור, על דרכו במוסיקה, ללא מידות למרות שלא ליקק רבש. סוקר להקת בון ניסה לפעול, נגנים שובדי ושטייער לו, מעורבים מרחפים, ומרים עינים הופיע כומרי-חוסם. הפסעה בכנסים וכוועידות באמריקה, שחילצו אותו מהעמדה כחוצת מכוניות. פגישות עם נגנים ולהקת, שם ופה.

משבח את מלוויו. דודו אלכסנדר, מעבר וקליין, פטר וטרנינג, סקסופון, שמיסר לו, חלילי מקי. שכי, ניסור-באס אבי סניגולדו, גיטרה חשמלית ואקוסטית, תחורת הרעבים, קולות-דקס.

עדיין רגש מחושפת הטלויזיונית בממני, שוביאת את אגנותו ואת קצה סיפורו לקהל חרוב. ממתין לצלילי תוכנית הטלויזיה, שכל באמצע שכי לבצ, בה יכבד, כשחא מכליל את הצופים אל המחוות הנסתרם של נטי הגליל.

שני אחיו הגורל לא מעבר ליתב משא העם כמראה כבר על כתפיהם. יוסף השתקע במיגון, עממאי. שמואל במרפוקר, יוסי ורדקישט מוחר, נגר מילחמות, נגר השניות, נגר חמורות, והאם עדיין מתייחסת במלחמה. אבא כמסר, 67 ור' 7 בנים ובנות. ישראל, חום כן 30, ומשפחתו מרבים לבקר אצלם. הם אוהבים את השירים שלו, בעצם כל הכפר ממוסם אותם והגשים העובדות מתפרח הגורלה מפיצות אותם גם לטפסים המסכים.

הכפר ממוסם אותם והגשים העובדות מתפרח הגורלה מפיצות אותם גם לטפסים המסכים. לפעמים אפילו שלחו גלויות למיצעד של מלי-גול, כדי לעורר לשרים שלו לצבור תאוצה.

כל הכפר הדרוזי מזומזם את השירים שלו. נהגו גם לשלוח גלויות למיצעד בגליל.

חמיר, כשאנחנו נפרדים אחרי ביקור, יש שם סיגול. אבא כוכב האחים והאחות בזכרם כלום עומדים כשורה בשחח הבית ואני עובד ומשקל את איתי. מנקה לתחוב, להמירט מצדי הפיגידה אכלי הוא לא מתעסק. חושה של מעקה, של אונטו פה חותם שם. שלושה-חצי קילומטרים בין עצי חותן אני ששח חמיר את השכונת-משל שלי. אני חי בצורה מול-אביב, אבל כמסר הקסן הזה, והחרוץ שחנך לרשת וחשלה, נמלכים זרבה משחורשים שלי.

גולגולים מכל חליון

"כולנו יחד: יש לאלה לרדת פה, אולי הם מחבלים, אולי מרגלים, אולי שטינקרים"



פק"מ עולה
הריבית שתקבל יכולה רק לעלות
פקדון חדש בשקלים לתקופה של 3 חודשים
ריבית מינימום מובטחת 18% לשנה.

אפשרות להאריך את הפקדון מיד 3 חודשים עד למקסימום שנה.
בשלושת החודשים תתעדכן הריבית אתה מקבל ריבית של 18%.
א. הריבית שנקבעה לתקופה של 3 חודשים תהיה ריבית הגבוהה מבין הריבית השנתית וריבית 1% לשנה.
ב. ריבית שנתית הממושבת על פי חשואת המק"מ לשלושה חודשים בתוספת 1% לשנה.
מינימום הפקדון 2,000 ש"ח. פרטים בכל טיפ' בנק לאומי.
הריבית נבחרת ליום 18.11.87.

בנק לאומי - רווח יומי



הכסף שלך

איזבל הופרט*סטיב גוטנברג*אליזבת מק'גוברן

(ה'רגטיים')

(ה'דיינר')

(ה'רוקמת התחרה')

בשע לילי, אהבה אסורה ואשה שראתה יותר מדי...



מחלון חדר המיטות

התגובה בהקרנת טרום-בכורה שנערכה בבסיס צבאי:

מצוין - 39.5% ★ טוב מאד - 36.8% ★ טוב - 15.9%

בינוני - 7.8% ★ גרוע - 0%

האם תמליץ לחבר/חברתך לראות את הסרט?

כן - 92.1% ★ לא - 7.9%

בכורה ארצית	ת"א ר"ב-חן	ליל ששי 10-12.15 מוצ"ש 7.30-9.50 ימי חול 5-7.30-9.50	ר"ג ר"ב-גן	ליל ששי 10-12.15 מוצ"ש 7.30-9.50 ימי חול 5-7.30-9.50	חיפה מא"ר	ליל ששי 10-12.15 מוצ"ש 7.30-9.50 ימי חול 5-7.30-9.50
----------------	---------------	--	---------------	--	--------------	--

THE BEDROOM WINDOW

אנגלי בניו-יורק

מנגינה של האנס אייכלר, המלחין שזיכרנו עדיין לאור פירוק השותפות עם ויל.

המלחין חולק בשוק האמריקני איננה דבר מיוחד. גרופה שקלעה באורזעלא לטעם הקהל, סטינג ורבה יותר מחושב. ביטוי האפנוני אינו נקד משיקלים מסחריים. את קהל היעד הוא נוקט מכיוונים שונים: סטינג המוסיקאי: סטינג המנצח, המבצע פילוסופיות חזויות, לא קצונות מיר, התאמת את הקהל של ה-אפיס, שמכתיבים כיום את סגנון השוק האמריקני: סטינג כוכב הקולנוע והשחקן, בעיני מרסין ושושנים. "זו שני המסע", לצד מלאי גרפיקה וטובי לי. ג'ונס והג'וליה והג'וליה, לא קולין טרנר: ולבסוף, הדימוי והיצוגי סטינג המצליח וישראלית.

מחיר היצירה קשה יותר וזהו דיווח מסומן מוסיקאית, סטינג אינו יכול להרשות לעצמו חרשנות קיצונית, אך מפצה בבשלות ובקונסול פוליטית. רעיונות, לוקים והקסמים לעיתים בנאיביות ריטורית והיצוג המוסקאלי המזוהה. אפריקן רבים סובו את סטינג וזהו חלק מההצלחה של הדימוי. לא לבסוף את הספר אף לחיות טוב עם הדימוי. זה המודל של סטינג חזק, רומנטיק מפתח אנגלי.

בשלב זה של התפתחותו ביצירה, הוא מבין את כל מה שחלם אל מוסיקתו. המוסיקה שלו מציגה תמונת מצב של חזק כיום. כבר לא מוסיקה לצעירים בלבד. אולי אין זה את האמריקני והתפתחות של חזקת הדבר, אך יש בה תשובה למאזיני קהל גורל, שחשם אלטרטיבה מוסיקאית במבטו. בשלב זה, סטינג הוא הכוכב.

המוזמנים של הציג, אך הקהל העריץ להמשיך לשמוע להיטים כמו "הדירה בבקבוק", או "ללכת על הירד". סטינג וזוהי, חקליטה האחרון של הלהקה, הצביע על הרצון להשתחרר מציפיות הקהל. השחרור האמיתי הגיע רק אחריה, כשכבר לא היה כבוד בחגיגת המלח של הדימוי קלאסי - באם, גיטרה וחופים.

פוליס" וזהו קדושתו להצלחה הנדולה. עוד בשלהי תקופת פוליס", היה מורע למעטור כוכב. לכן, כשהחל לעבוד ב-85' על "חלומים של הצבים המוחלים", חקליטה האחרון של, חש חופשי לקדום אליו לרגל גנני בלא ידועים. האמנם, מיטב גנני הבאדוק והיצוגי אגלה הוא כח את המוכרים שבהם הקלידו קי קרקלר והבאסיסט דארייל ג'ונס ושניהם מלהקתו של מיללס ורייטס, והקסנוניסט ברנארד מרסליס, המתופף עוזר ותאכס (מג'וריות מנהיגות) ועוד. עם הדבר זה הקליט גם את "הביאו את הלילה", אלבוםו הבשול בהופעת חיה. באופן טבעי גם משבו אותו לכיוון גאי.

מלבד, סטינג גם אין כמו השמש" גם אריק קלמון, מרק קופלר ואנדי סאטורס וחברו ל-פוליס" ולא רק הם. גם ענקדנאל גיל אבנס, אל-ג'נרצור של סטינג, מבצע יחד עם תזמורתו גיטה ל. כן, קטנה" של ג'ייז הנדריקס, סטינג, רשות מוסיקאית ורומנטית, אינו נחזק את הדימוי האחרון של גנני, אלא לוקח אותם לכיוונים המוסיקאיים שהוא חוק.

כיום שומע סקס ל הוא מוסיקת האמריקן קברית מבית המדרש של בוסטון. חילל בהלומים של הצבים המוחלים" היה זה "דירה בבקבוק", שהביע חזק עמוק על גינת הסקסופונית. בנפרד מרסליס, הדבר בא לידי ביטוי בשלב המוסיקאית שלו ב-85' כחלום השמש. סטינג משקל לחזק את השיר הקצר "באמת לבנה" (Sister Moon) ובגישות מרסליס, המבט על

שוק המוסיקה האמריקני. את הפסע ביצע עם סטינג, הסינגל לא הצלחה, הפסד אותו למשע, כך הוא מחזק בעיני אלה שגרלו על המוסיקה של פוליס" - לוקה שהפכה לסמל מוסיקת הדור בשנות ה-80.

מאז שהחל להתייחס בפעילות סולו ועל פירוק פוליס" לא נוסדה מעולם הדירה רשמית, הולך סטינג ומתרחק מהדור של פוליס". הוא משוטט במחזות מוסיקאיים, שהם חלק מהמורשת המוסיקאית האמריקנית - ג'אז, פיוזן ומוסיקת האמריקן. אלה שראו בו חרשן ששנה את פני הפופ הדור עם פוליס", רואים בו היום עריי שנה את הקווים לשנות האחרון, Big Time, עליו שר פייט גבריל בתקליטו האחרון, לשניים אפשר לצרף את סטינג היגור, עוד אמריקן אנגלי שהוליד בגורל לאחר שהתאים עצמו לטעם הקהל האמריקני. לא חסרים חובבי דור המוכנים להשתתף בכיית דורות שתעמיד את שלושתם מול הקיר.

סטינג יודע שדור ההמצאות להוציא תוצאה אינו מוגדרת, הוא למד זאת אצל המוסיקאים והפילוסופים באקדמיה פול, שרעיונותיו מצטיינים בשיח ההיסטוריה לא חלמר אהנו כלום. הלוק של סטינג ציני וברור: מבלי השתחררות מהעבר, הדברים יחד רק גורעים יותר. הוא רוצה להשתחרר מעבר המוסיקאלי. זה החפץ האמיתי בו הוא רוצה.

למעשה, מעולם לא היה חוקים כשנמנה. שרשי המוסיקאיים באסיסט מרסליס עמוק בג'אז. לוח הגיט בגיל מאוחר למדי, אורי שהתקין גם להיות מורה בבית ספר באקדמיה. מבחינת רבות, פוליס" וזהו את הצלחתו לרגלי, ככה שנת ה-85' חקליטה האחרון של מוסיקת רג'טי, יצאה מליס" בגיטה לבנה והצביע על הצלחתו של סטינג מוצתה במקורות בכוח המוסיקאלי.

סטינג - מוסיקאי, פילוסוף, כוכב קולנוע, רומנטיקן • בג'אז כמו השמש", אלבום הסולו השלישי שלו, הוא משלים מעבר מהדור של "פוליס" האנגלית, לג'אז, לפיוזן ולמוסיקת האמריקן, בדרך לכיבוש שוק המוסיקה האמריקני דני בלושטיין

על השיר "אנגלי בניו-יורק" מתקליטו הדור, "אין כמו השמש", מספר סטינג: "בזמני אותו על חרש, בן למעלה מ-100, שעבר מלונדון לניו-יורק ושכר דירה קטנה בזמן שדור בני גילי כבר השתקע לנצח. סקס, בארדוטי, סקס, סקס, הוא מוכה לרגע בו יקבל את מסכר והתאזרחות, כרי שיוכל לבצע טקס מבלי להיות מוגדר מאצות ובריות. איזה פסע, שאלתי במסרנות, משהו וזה, לא אלים, עם סטינג, ענה, "ביקור, מיד שמש יחד וזה".

יש יותר מזה, שאת השיר כתב על עצמו - אנגלי, שהוליד לבצע פסע משלם כיבוש.

פעם, כשעוד הייתה טלוויזיה, הוקרנה בימי ששי, אחת לשבועיים, תוכנית בידור שנקראה, ברמה לי, "סיבה למסיבה". התוכנית עברה הרבה גילגולים ומגוון עד שמצאו מבנה שכולל ארבעה רבקה מיכאלי ורבקה לוי. מהדיו, אפילו דרה ברוש, מבקרת טלוויזיה, סתנה עליה שעות, לפעמים.

התוכנית הייתה מאוד פופולרית. אחרי הלשון של אירוח ליל שבת, התרכזה בנייה משפחה בסלון, דרכו לסיום יומן השבוע, כדי לראות "סיבה למסיבה". אנשים יצאו לבלות רק אחרי "סיבה למסיבה". קבעו עם חברים, אחרי "סיבה למסיבה". עזו לטלפון "אחרי" אחר "סיבה למסיבה". אפילו התחכמה. מה, לא נראה היטב "סיבה למסיבה"? ביום ראשון, בעבודה, והליפו חוויות. ראיית את הדא, שהופיעה ב"סיבה למסיבה" ושלמה נצחן ורבקה מיכאלי נרא נחמדה.

התוכנית קלעה למכנה המשותף הרחב ביותר, והו, כידוע, סימן להצלחה.

עכשיו אין "סיבה למסיבה". אפשר לצאת לבלות מתי שמתחשק, לקרוא ספר, לזכר בטלפון כמה שרצים, ללכת לישון מוקדם או על מה לזכר ביום ראשון.

עכשיו רבקה מיכאלי בחזרת ארצות להצגת בידור חדשה בתיאטרון המיסודי. "עד 120", גרסה עברית ל"ביתוח לאומי", מאת אגורו ברמן, שלאגר שרן שנחיים בברודוויי. משה יוסף גיבית והנאוה" מפק.

הצגה היא משחקת אמה קשישה ושתלנות. מיכאלי, זה תפקיד מאוד מצחיק, האמא הזו נראית כאילו בסוף הדרך, תלויה בריהיים על צוואר בנותיה. מוצצת סוכריות ופולטת אותן בלי רחמים לכל כיוון מעיפה כל מיני דברים בידרה עם הילכו של זה עושה מניפולציות מעצבות כשאבים אורחים. אבל מתאם, בגיל 80, היא מגלה אהבה. יש לה דמיון. הילדות שלה נדחקה. קשה לה לזכור את זה. או היא אומרת לה: מסתבר שאח כן רוצות אמה סיפוריות, מטופלות, נחמדות. במקום אמה זהה ותוספת, אתן רוצות אמה נוספת. כשראה מאוהבת היא אשת העולם.

ביום ששי הבא - הצגה ראשונה, ביים אילן רונן, משתתפים גם מוני מרשונו, יוסי גרבר, ורחלה הפלר, עדי לזעזוע כפרי.

מיכאלי, עכשיו עוסקת גם בחזרת לפסטיבל שדי הילדים, אותו תנחה בחנוכה יחד עם מני פאר (אגורו ברמן) מציינים "בהקלטות של בברית תשובה לזה" ו"בתנוחות" אירועים שונים אליהם היא מומתת. ובנוסף, לכל, היא אחרי שפעת. לקשת אנטיבייטיקה.

- איך את דוית בלי רדיו וטלוויזיה? הדיו הוא העיקר. זה לא רק מקסימוברנה. גם בית, עובד להיות בלי מקצוע שאנחנו מאוד אוהבים. בלי מקום שגילוי בו 32 שנה, 6 שעות ביום, לעיתים יותר, בחברה אנשים שאנחנו מביי רבקה מאד שנים. מצד שני, השכיחות מנבירה אגלי את חוסר התלות, ואני אמרת את זה בצורה העבודה. ברדיו ובטלוויזיה בונה על התמכרות של האנשים למקצוע שלהם. בלי זה, אנשים לא היו עובדים שם.

רק במישורים מאוד מסויימים משתדלים שלא תהיה טלוויזיה או שדי לא תשדר חרישות

וואו! המשכורת, שהיא באמת בושט ומבל רבד נגמלים גם מהתמכרות זה.

המשכורת והחיות באהבה אנשים לרקום העבודה שלהם, והתמכרות צריכה להביא את זה בחשבון. חלוקת החברים של משכורת, כשמינימים לך את העד, כשהחברים לך את המעצבים, אתה משתגע יחד עם זה כל רבד כזה גורר אחריך, לדעת, משהאמיץ לטוח אידך. חסר רצון להיות עוד פעם מראינים.

לא ידעת איך זה ייגמר. מישור צריך לחשוב פעמיים מה הוא עושה לכל האנשים האלה.

מי ששליש עשיתי תוכנית, בלי חשבון של שעות גומחות ועשיתי אותן מכלי והכל התנהגות עזובה. בנשך חסר, אמת למי להיות שחור טיטוס.

מיכאלי שלי

רבקה מיכאלי, בחזרות אחרונות לקראת "עד 120", הצגת בידור בתיאטרון המיסודי. משחקת אמה קשישה ושתלנות, שפתאום, בגיל 80, מגלה את האהבה

על השביתה: "המסוכן הוא הפיחות באהבת אנשים למקום העבודה שלהם"
על המשכורת: "עלובה, ביחס למיספר המאזינים, לשעות שמקדישים, לכשרונות, להשכלה"

על אדישות הציבור: "זה בלוי. אני שומעת בלי סוף: מתי תחזרו?"
על להיות אשה לבד: "יש כמה אירועים, מאוד מאוד מרנינים, שלא יכולים להתרחש בחיי אשה נשואה"

אף אחד לא מתאר לעצמו כמה זמן מקדישים לעשות תוכנית. והמשכורת - לא עומדת בשום פרופורציה. אני לא חושבת שמגיעה לי משכורת כמו באנגליה או באמריקה, אין לי גם מיספר כזה של מאזינים. אבל, היא עלובה גם ביחס למיספר המאזינים שיש לנו, לשעות שאנחנו מקדישים, לכשרונות שלנו, להשכלה בשביל תוכנית יומית בברדיו קראתי לפעמים עשרה ספרים בשבוע.

חמיר נוקקתי לחומשת משכורת. כשביל לקיים תנאי מינימום, אני מוכרחה לעבוד בעבודות נוספות. ונראה מינימום בעיני זה לאכול מיד פעם במסעדה, לקנות ספר אוהב, לקנות בגדים וללכת למספרה. אני לא חושבת שבעבודת הדיו אני צריכה לוותר על כל הדברים האלה, לכן, אני משתמשת בהצגות לפעמים.

אני גם לא מכירה אנשים שמתגמלים עליו, גם עיתונאים מסויימים. הם עבדו, או בקשר משה להבין איזה עבודה לרדיו, היו בקשר עם רשות השידור. הם לא זוכרים מתי קיבלו את הכסף כמה קיבלו את העד שנקטו עד שקיבלו את הצ'ק ומה שהיה מוכר בז.

ומדגישים כל הזמן שכלכל לא רוצים שנהנה זה לא נכון. זה בלוי. או התיישות לומר את זה אני שומעת בלי סוף: מתי תחזרו אנשים אומרים גלי-הדל תחנה מציינים, אבל לא כל היום ולא כל הזמן. הם הייתי בחנות. אשה אחת אמרה מה עם תוכנית הווקר שלך עיתוי לה תסביר מיכאלי.

מה השתנה בפרד היום שלך? תשמע, אני לא מתחילה את היום שלי, כמו מטרות, כשיחזיתי בטקס. לשם בחשע בטקס, כמו כל המחקקים זה ממש גושט חופש כשבילי אני לא מכירה את זה. או בטקס אני חולבת קט לקופת חולים. כל הדיקה, שאני פעם לא עשיתי, אני עושה עכשיו. אני גם קוראת, קונה את כל התינונים.

בדברים, אם את חוזרת, אני מבקשת עושה שחייסשלוש מכונית ציבורית, הכל שלי, פולר, זוכה לטיפול מוקדם. אני חוזרת חוזרת והופעות בערב יצאת יתתי.

מה חבד לך? חסרה לי האפשרות להגיע על כל מיני רבדים שירים, תוקפים חסרים לי, בישיבה למסיבה חסרה לי העשייה, לא הדיבור, אני עובדת אני בעשייה אחת, בהצגה מעט ראשונה שאני יודעת בעלישה את המפקד ונבנה לפני הזמן שאני בדרך כלל רגילה לרדת וזאת. יש מחדשים נרקלים מוכו ובכר שורה לא אמת ולא שחלים שאני מוכת זה מצב חדש בשבילי.

החזרת לי גם תוכנית בטלוויזיה, כשהוא גלית מחדשים שלום בפרטים המפגשים, רן טמני שרין ורד כללי שכולם יכולים לזכר. עליה חזרה כמה

פעמים מוכיחים את הפרק האחרון של "דא'אמ" בתור יוכרז קלקטיבי של ציבור שלהם. רבד גורל עשה ערוץ 2, שוראה את הסידרה על הטלוויזיה. כמו לעצ לרש. ואתה ראת שרף במישורים מאוד מסויימים משתדלים שלא תהיה טלוויזיה או שטלוויזיה לא תשדר חרישות.

נולדה בירושלים. באביה, בליל הסדר, תהיה בת 30. אם הייתי יודעת שזה כל כך טוב, לא הייתי מחכה כל כך הרבה זמן. כמה דברים נסגרים, לא יכולה להתחיל ללמוד רשואת לא יכולה ללמד באמסטרדאם. וגם לא יכולה ללכת לקוד סטפס, כי כשנפגש, חבש שלי אמרת היה שם מכוניר אחי. שאלתי אותו בן כמה הוא אמרה בן 26. אז סטפס מגור.

לפני 19 שנה עשיתי מסעדות, כשילדה את בנה יוחנן, מוחץ למסעדות העיטואן, אורחך הרוחנות, והרגשות. עכשיו היא חיה חיים שקטים בגרינגים. יש לה גם בת, מיכל (17), והרבה חברים. מבחינה מיטוטמים כאילו יש לה חבר עכשיו.

בלוחות לבד יש אופציות לזרבה מאד השתנת. אני לא חושבת שכל הנשים צריכות להיות לבד, אבל מי שהיה לבד, יש כמה אירועים מאורמאד משמחים, מאור מרגלים, שלא יכולים להתרחש בזכות של אשה נשואה. למשל, מיפגשים מרתקים עם גברים, עם נשים, עם חברים. אתה כדורס חופשי, אתה לא מתנגד, אתה לא מרמה.

תחזרונני שרף? אני חושבת שלא.

רבקה מיכאלי, התוכנית לעשרת דבית, גיקר ראש. "לדעת קשה". סיבה למסיבה, "אולפן קיץ", תחפז ועד, "ביקור בית" וכמעט שעות, ומרת חוקקית בדרגות קייניות. מוכנת, עשית מהפכה בדיה, כשהנכנסת את הסינגלן האישי, האנטימי. לא מרגיזה לא בושט, אהבת לפרק, לא מסגירה בקלות את רגשותיה ומאורמאד "מסר". הקול שלה כמעט לא השתנה, שומרת על רענון, חונית. הדיון המוכר. עושה רושם ששום רבד, כמעט לא יכול להציא אותה מהכלים.

12 בלילה, לפני שעה בשר הדוד מירושלים, שם הנוחה ערב לכבוד יום הולדתה ה-60 של חמרה וזמר לישעין. לפני זה, במשך היום, הייתה נחמדת, בלוימים וכל "בני עבודה" - חלצה לבנה חליפה שחורה אישה, כסלון, מכיפה אלינו מעשיית חקלים, כשהייתה בת 30. זו המגלומניה היחידה שיש לי. מעל חוקקית שלה, על המדף העליון, פריגם. וילה באקס, בלי סינטי ויהי על חילת, משה חתום ללחל, טמנ גורלית מרדנות לקטת העליונה.

באיחול לפני שהנחמתיים אמרה, שהיא בעצם בחרה שאתה, לא אצמל קשהאליה, אבל מכירה בזיונים. מה זה נפלא וקיים גם כיום. חסר שלח מכול הדיו גרשין לבארי, אומס באמרי. אמת



רבקה מיכאלי בהצגה "עד 120". מסתבר, שאין כן רוצות אמה טיטוס, חמופת, חמופת, במקום אמה חיה וטוסט, אתן רוצות אמה גוסטד. צילום: מיכל חיימן



כ"דחת קשה, 1965 צילום מרדכי יון באיור פוסט בלחור בוסטן צילום: מיכלאלי טיטוס בלחור בוסטן צילום: מיכלאלי טיטוס בלחור בוסטן צילום: מיכלאלי טיטוס בלחור בוסטן

הזמן הארוך

יצירת המופת של פיליפ דה בורקה



מלך ליום אחד

Le Roi de Coeur
אלן בייטס - פייר בראטר
גאן קלוד בריאלי

לשעה 19:15
7:30-9:40



שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

מכונת גריפין דאן

בגרסה החדשה של המכונה

מי הנערה הזוק

זוג תצפית קודם בדרך לאשכול



שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

הסרט המוסקלי הטוב ביותר מאז פלאשדאנס

מרתון... סקסי... מושך... (בשיתוף מאת)



מרתון

מרתון סוניו
מרתון סוניו

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

נבחר ליצג את איטליה בתחרות האוסקר 88



שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

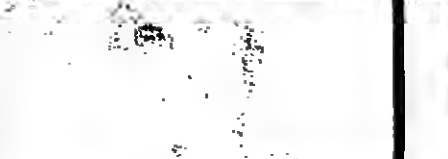
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

רוקסן



רוקסן

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

רוקסן

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

רוקסן

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

רוקסן

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

רוקסן

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

יפיו של החטא

הסרט היוגוסלבי שכל הארץ מדברת עליו



יפיו של החטא

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

יפיו של החטא

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

יפיו של החטא

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

יפיו של החטא

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

יפיו של החטא

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

בלמונדו 2

המקצוען 2



בלמונדו 2

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

בלמונדו 2

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

בלמונדו 2

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

בלמונדו 2

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

בלמונדו 2

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט



המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

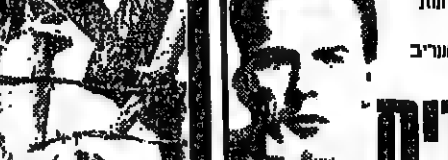
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט



המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

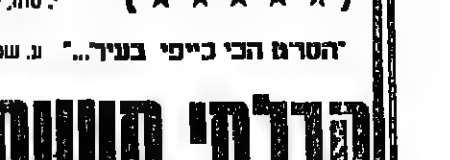
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט



המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

שעת תצפית
במבט
המבט
המבט

מוזיאון תל אביב

ה' כיבוש'י'י

רשומים
המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים
המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים

מאדל הדבורים

המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים
המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים

בצלאל החדש

1955-1956
המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים

אוצרת ארצות

המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים

מוזיאון ישראל, ירושלים

the israel museum, jerusalem

תערוכות

"ירושלים, 1967, שבוע"
בצלאל - מיצירותיה של
מיטב צלמי העיתונות בישראל
אשר תיעדו את האירועים לפני
מלחמת ששת הימים ואחריה.

מוזיאון ישראל, ירושלים

המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים

מוזיאון תל אביב

מקומות אחרונים

המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים

חוג פו"פ

המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים

מוזיאון תל אביב

מקומות אחרונים

המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים

חוג פו"פ

המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים

מוזיאון תל אביב

מקומות אחרונים

המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים

חוג פו"פ

המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים

מוזיאון תל אביב

מקומות אחרונים

המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים

חוג פו"פ

המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים


מוזיאון תל אביב

מקומות אחרונים


המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים

חוג פו"פ

המחלקה המרכזית לשימור
האתרים והמונומנטים
הממשלתיים



**YANKEE
DOODLE
DANDY**



**PANGLOSS
ISRAEL**

Lonely? Bored?


We can offer Satellite TV Reception

LIVE TV FROM HOME

VAT + 3500 \$

Only unimportant such by

<ul style="list-style-type: none"> 10:15 Yankee Show (Saturn) 11:00 Gossip Light 12:45 General Hospital 1:30 News Magazine 2:25 Bodybuilding 3:45 Bachelor Hunt 5:45 Dragon B. Live 6:10 Comedy 6:45 Fame 6:55 Muppet Gy 	<ul style="list-style-type: none"> 8:30 HBO Headline News (Saturn) 8:30 Foxnews 8:45 CNN Sports (Saturn) 7:10 Night Court 7:20 News and Human 8:20 Community Bulletin Board 8:20 Yankee John MC 8:45 Road 10:25 CNN Headline News (Saturn) 10:50 CNN Sports (Saturn) 	<ul style="list-style-type: none"> 11:16 Pangloss 11:30 Through Street (Saturn) 12:25 Late Night with David Letterman (Saturn) 1:16 The Comedy Show 2:00 National League Playoff (Saturn) 7:45 5:00 Movie: Double Take (2 of 2) 6:35 Community Bulletin Board
--	--	---



For details, contact: Pangloss Ltd.

5 Kibbutz Yabotok, T.A. Tel. 03-265303, 03-260799.

order 21 199

מועדון "שישי בפרק"

הערב 20.11
משעה 22.00

במועדון פרק המפורסם
הירקון 75 ת"א

כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

- משחקים, בידור וצחוק עם איציק אבל
- בינגו ענק פרסים יקרי ערך ופרסי ניחומים
- שירים ביחד עם ישראל דיין
- מאיר נחנקליס"ה במסיבת ריקודים גדולה

ניתן להצטרף בערב האירועים גם אלו, יש נישואין ושבתות אחרות
המועדון מקומה ומכירת כרטיסים מוקדמת בכרטיסי אשראי טל. 5101094-6
ובערב האירוע בברק טל. 51551

ערב ריקודים ודיסקו

פיאנו בר פלטיין
במקום רן פנורמה ת"א

לחץ הירוק ליונות במקום ממונה מאוחר
נעמה וסולידיות, מנהלר חקיתים חשונים
וחופשים במקום עם חקיתם שקופיות
בא חקיד על חופש נאח חקיתם בטעם
כרטיס 20.00

מחולות תימן

אברהם גרם
מחולות תימן
מחולות תימן
מחולות תימן

הבינה והמאמר

המאמר והבינה
המאמר והבינה
המאמר והבינה

ההימנ וההימנ

ההימנ וההימנ
ההימנ וההימנ
ההימנ וההימנ

ההרפתקאה המופלאה

ההרפתקאה המופלאה
ההרפתקאה המופלאה
ההרפתקאה המופלאה

מסעדה מוסרית

מסעדה מוסרית
מסעדה מוסרית
מסעדה מוסרית

בריוסקה

בריוסקה
בריוסקה
בריוסקה

בית ליסין

בית ליסין
בית ליסין
בית ליסין

אודיטוריום דנהל-בית דני

אודיטוריום דנהל-בית דני
אודיטוריום דנהל-בית דני
אודיטוריום דנהל-בית דני

Wiener Blut

Wiener Blut
Wiener Blut
Wiener Blut

מסעדה מוסרית

מסעדה מוסרית
מסעדה מוסרית
מסעדה מוסרית

בריוסקה

בריוסקה
בריוסקה
בריוסקה

בית ליסין

בית ליסין
בית ליסין
בית ליסין

אודיטוריום דנהל-בית דני

אודיטוריום דנהל-בית דני
אודיטוריום דנהל-בית דני
אודיטוריום דנהל-בית דני

Wiener Blut

Wiener Blut
Wiener Blut
Wiener Blut

מסעדה מוסרית

מסעדה מוסרית
מסעדה מוסרית
מסעדה מוסרית

בריוסקה

בריוסקה
בריוסקה
בריוסקה

בית ליסין

בית ליסין
בית ליסין
בית ליסין

אודיטוריום דנהל-בית דני

אודיטוריום דנהל-בית דני
אודיטוריום דנהל-בית דני
אודיטוריום דנהל-בית דני

Wiener Blut

Wiener Blut
Wiener Blut
Wiener Blut

מסעדה מוסרית

מסעדה מוסרית
מסעדה מוסרית
מסעדה מוסרית

בריוסקה

בריוסקה
בריוסקה
בריוסקה

בית ליסין

בית ליסין
בית ליסין
בית ליסין

אודיטוריום דנהל-בית דני

אודיטוריום דנהל-בית דני
אודיטוריום דנהל-בית דני
אודיטוריום דנהל-בית דני

Wiener Blut

Wiener Blut
Wiener Blut
Wiener Blut

המאמר והבינה

מזכ"ל תיאטרון * בידור * כוסיקה

← מועדונים →

המסעדה
תחתית דרך אביב
דרך חיפה 415486 סב

תל אביב 287235
בס"ה ס. בית חכם
מחשבת 21 11
ב"ס 11 30

לודיה ויסוצקה
 כוכבת הוויאטורן הפולני
 "וואלאמונדה"
 בעיר הונוג וסטייה
 בפולנית

464724 מדסה: קרמ' 7
ב'ס: קל'ס, ביבות, זכר
ד'ת'ס'ר'ן ד'ת'ס'ר'ן 4616

תגדלו תהאייס
כל מה שרצית לדעת
על תהאייס
ולא העזת לשאול



יום ה' - 25.11 ב.ס.ר - הנחיל
מטע: אלבר קאמפ. עם יציק וינאוי.
יום ה' - 26.11 ב.ס.ר
הצגת חגיגות לרגל הצגת ה-100
במסגרת מר נחן וולדן - עם דאס עיריית ת"א
הקוסמה של השנה
סיום סיום
מטע: אברהם שניידר. כרימ. וינוס וינאוי.

"...ברברה הגישה לנו את ליבה,

<p>רובס</p>	<p>"עכשיו"</p>	<p>החבר קסר 10.5 כרטיסים בקופות 55.00 מחר מנצח 21.51 קסר 27.11</p>	<p>בית חתום בית חתום בית חתום בית חתום</p>
--------------------	-----------------------	--	--

צ'שם-אזר
وہ ہندوئی: ہندوئی سرکاری

ויזכירו: // **אל תתפוס אותי במילה**"
 חפצו: "בית אחי" חדר קו 10.11 10.15
 כרטיסים במסדרים: 27.81
 מקום לעיון: "אחרי" חדר קו 21.1 9.00
 טל הקטות: 944444, 941081
 טל אמרניים - חבר אחד המפקדים והאמריקאים בישראל
 חדר קו 10.12 8.00
 חדר קו 27.11 10.00
 חדר קו 28.11 9.00
 חדר קו 4.12 10.00
 חדר קו 10.12 8.00

משה יוסף הקות' * שירי הקות' מצגים:

קומדיה

מאת: אנדר ברנצ
תרגם: דן אלמגור
עידן: אמרם סידון
במה: אילן דיון

בתפקיד אורח: יוסי גרבר

עד 120

רבקה מייכאלי

♦ כונוי כוששונוב

ובחשיתנות: רותלה חסר * עזרא כפרי * עדי לב * בתפקיד אורח: יוסי גרבר

תאריך: 10.00 - 12.12
ימי: 10.00 - 12.12
שם: תאריך: 10.00 - 12.12

תאריך: 10.00 - 12.12
ימי: 10.00 - 12.12
שם: תאריך: 10.00 - 12.12

תאריך: 10.00 - 12.12
ימי: 10.00 - 12.12
שם: תאריך: 10.00 - 12.12

[illegible][illegible][illegible]

